

# MASTER EDITING

*Percorso formativo per editor e redattori editoriali*

DOCENTE: DIEGO DI DIO  
[WWW.SAPERSCRIVERE.COM](http://WWW.SAPERSCRIVERE.COM)

# Presentazione

Vorresti diventare editor? Il tuo sogno è quello di lavorare con i libri?

Il Master Editing Saper Scrivere è un percorso formativo on-line, finalizzato a formare editor e redattori editoriali. Un'immersione verticale nel mondo dei libri, della narrativa, del lavoro redazionale.

Il programma didattico fornisce allo studente una preparazione globale e meticolosa sui mestieri dell'editoria.



master editing

Visita il sito

[www.saperscrivere.com](http://www.saperscrivere.com)



## Contributi

Il Master Editing Saper Scrivere è pensato e gestito da Diego Di Dio (il docente), scrittore, editor e titolare dell'agenzia Saper Scrivere. Gli studenti saranno costantemente assistiti dal docente e, su richiesta, sarà loro assegnata una tutor personale in caso di necessità.

Ad affiancare il docente principale ci saranno gli editor dello staff Saper Scrivere.

Il Master Editing vanta anche l'intervento di alcuni tra gli editor più importanti del panorama nazionale, che contribuiranno ad arricchire un'offerta formativa variegata e multilivello.

## Il programma in breve

### MODULO I

Correzione di Bozza, necessaria per formare operatori editoriali preparati e consapevoli.

### MODULO II

Valutazione editoriale e Narratologia. Come si valuta un testo? Come si capisce se un incipit è valido o meno? Su quali basi si possono cogliere le potenzialità di uno scritto? Cosa significa leggere un racconto/romanzo in maniera professionale? Valutare un testo è, forse, una delle attività più difficili del mondo editoriale. Sviluppare una capacità di valutazione critica significa sviluppare la facoltà di leggere uno scritto con una dose elevata di consapevolezza, di coglierne i pregi e i difetti, le lacune e gli elementi di originalità. Il lunghissimo Modulo II è il cuore pulsante del Master Editing. Accanto alle sezioni dedicate alla filiera e alla valutazione professionale, ci sarà un approfondimento sulla materia che, più di ogni altra, è indispensabile per confrontarsi professionalmente con un testo: la Narratologia. Il modulo prevede una certa mole di dispense in pdf ed esercitazioni scritte, ed è propedeutico per lo svolgimento dei due moduli successivi.

### MODULI III - IV

macro-editing e micro-editing. Si partirà dall'editing strutturale e si arriverà all'editing stilistico.

### MODULO V

il lavoro editoriale e redazionale, che comprende una panoramica su ufficio stampa, ufficio diritti, scrittura paratestuale.

- Il lavoro sui testi sarà accompagnato da uno studio costante della narratologia: tecniche di scrittura creativa, modelli narrativi, strumenti del narratore e interventi sul testo.
- Ogni modulo si dividerà in lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche – che verranno corrette dai docenti.

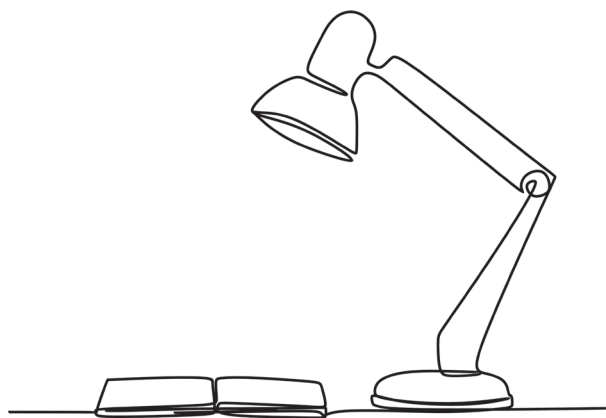


# Programma del Master

Tutte le prove riceveranno una valutazione. In caso di insufficienza, lo studente avrà la possibilità di approfondire la materia e colmare le lacune mediante dispense aggiuntive, incontri virtuali con il docente o con la tutor, e prove supplementari.

Al termine del Master Editing verranno rilasciati un attestato di partecipazione e una certificazione delle competenze acquisite.

Il percorso didattico sarà arricchito dall'analisi di casi pratici e da testimonianze di operatori dell'editoria.



.....

## MODULO I La correzione di bozza

Il correttore di bozze è quella figura professionale che revisiona un testo sotto il profilo ortografico, sintattico e grammaticale, tenendo conto della formattazione e della normazione editoriale. La correzione di bozza (CdB) rappresenta la base formativa indispensabile per un redattore o un editor. Anche se l'editor di solito non si occupa della CdB, è utile fornire agli studenti una solida base di partenza.

Numero lezioni: 5  
Numero esercitazioni: 10

## MODULO II Valutazione editoriale e Narratologia

Come si valuta un testo? Come si capisce se un incipit è valido o meno? Su quali basi si possono cogliere le potenzialità di uno scritto? Cosa significa leggere un racconto/romanzo in maniera professionale? Valutare un testo è, forse, una delle attività più difficili del mondo editoriale. Sviluppare una capacità di valutazione critica significa sviluppare la facoltà di leggere uno scritto con una dose elevata di consapevolezza, di coglierne i pregi e i difetti, le lacune e gli elementi di originalità. Il lunghissimo Modulo II è il cuore

pulsante del Master Editing. Accanto alle sezioni dedicate alla filiera e alla valutazione professionale, ci sarà un approfondimento sulla materia che, più di ogni altra, è indispensabile per confrontarsi professionalmente con un testo: la Narratologia. Il modulo prevede una certa mole di dispense in pdf ed esercitazioni scritte, ed è propedeutico per lo svolgimento dei due moduli successivi.

Numero lezioni: 8 (3 lezioni, 5 Allegati)  
Numero esercitazioni: 7

## MODULO III Editing – parte 1

L'editor è quella figura professionale che si occupa di curare un libro (infatti il corrispettivo italiano dovrebbe essere "curatore editoriale", anche se ormai si usa solo la parola anglosassone *editor*). Accompagna l'autore nel processo di revisione del testo – editing – finalizzato a rimodellare lo scritto, abbellire le espressioni, correggere i micro-errori e i macro-errori, aggiustare i dialoghi e le varie scene, definire meglio i personaggi e le ambientazioni, risolvere le incongruenze narrative, evitare gli errori grossolani che disattendono le regole della narratologia (*show don't tell*, gestione del punto di vista ecc.), i cliché e i luoghi comuni. L'editor, quindi, interviene sul contenuto, sulla storia, sui

dialoghi, sui personaggi, sul registro utilizzato dall'autore: può, in concerto con l'autore, immergersi nel libro a piene mani e suggerire revisioni di ogni tipo. L'editing, a sua volta, si compone di vari livelli di lavoro: esistono il macro-editing e il micro-editing. Nel modulo III ci occuperemo del primo tipo di editing, quello strutturale, ossia l'editing che interviene sulla trama, sui personaggi, sugli snodi narrativi pensati dall'autore, sui colpi di scena e sul finale, sui conflitti che genera la storia, sull'ambientazione.

Numero lezioni: 1

Numero esercitazioni: 1

Buona parte delle esercitazioni verterà su materiale inedito fornito liberamente dagli autori: gli studenti lavoreranno su racconti e romanzi non ancora pubblicati, per affinare le proprie capacità di elaborare interventi strutturali su un testo grezzo.

#### MODULO IV Editing – parte 2

Il modulo IV, il secondo dedicato all'editing, riguarderà il cosiddetto micro-editing. Con questo tipo di revisione editoriale, l'editor interviene sul testo "parola per parola", suggerendo all'autore modifiche stilistiche di ogni tipo: gestione dei dialoghi, descrizione dei luoghi e dei personaggi, scelte lessicali, registro usato dall'autore e dai parlanti, gestione del punto di vista, applicazione dello *show, don't tell*. Il lavoro di editing, per sua natura, presuppone una collaborazione continuativa tra editor e autore. Questa necessità riguarda non solo l'editing strutturale, ma anche l'editing stilistico; il quale ha come obiettivo il miglioramento linguistico del testo.

Numero lezioni: 1

Numero esercitazioni: 1

Come per il modulo III, anche in questo caso una buona fetta delle esercitazioni verterà su materiale inedito fornito liberamente dagli autori: gli studenti lavoreranno su racconti brevi e lunghi.

#### MODULO V Ufficio diritti, ufficio stampa, paratesti

Lo scopo di questo percorso formativo è quello di fornire agli studenti una preparazione globale sul mondo dell'editoria e sul lavoro che si svolge all'interno di una casa editrice. Pertanto, al termine dei moduli specificamente dedicati all'intervento sui testi, è previsto un modulo interamente dedicato alle altre figure che operano nel mondo editoriale.

Nel dettaglio, verranno presentati allo studente:

» L'ufficio diritti, quel settore che si occupa di contratti, acquisizioni e profili legali. Gli studenti impareranno a leggere un contratto editoriale e a sviscerare le componenti.

» L'ufficio stampa, preposto alla comunicazione: lo studente imparerà cos'è un comunicato stampa, e come l'ufficio stampa congegni le campagne promozionali dedicate ai libri.

» La scrittura paratestuale: lo studente apprenderà le varie tecniche di redazione di sinossi, quarte di copertina, bandelle e biografie.

Numero lezioni: 3

Numero esercitazioni: 5

## IL DOCENTE

Diego Di Dio è editor, scrittore, agente letterario e docente di scrittura e di editoria.

Si è laureato con una tesi sul mercato dell'editoria e ha frequentato la scuola Oblique per redattori editoriali; fondatore dell'agenzia letteraria Saper Scrivere, è stato anche direttore della collana Spettri (Alter Ego) e della casa editrice Sette Chiavi.

Ha curato, come editor, i romanzi di alcuni autori Mondadori, Newton Compton, Watson, Rizzoli.

Come scrittore, nel 2017 ha pubblicato "Fore morra" (Fanucci, Timecrime) e, nel 2022, "Ultimo Sangue" (La Corte Editore). Per il Giallo Mondadori, ha pubblicato i racconti "I dodici apostoli", "Il canto dei gabbiani" (menzione d'onore al Gran Giallo di Cattolica), "L'uomo dei cani", riuniti attualmente nella raccolta "Noi siamo vendetta" (Delos Crime).

Ha vinto il premio Mario Casacci (Orme Gialle), il premio Nero Lab, il Nero Premio e due volte il premio Writers Magazine Italia. Ha vinto il Premio Scuola di Fumetto per la miglior sceneggiatura originale.

Nel 2024 ha esordito ufficialmente nel mondo del fumetto, con il graphic novel "Il silenzio dei vivi" (NPE Editore).

I suoi corsi on-line di scrittura e di editoria sono seguiti da più di 1.500 studenti in tutta Italia. La sua pagina Instagram (diegodidio\_scrivere) è seguita da più di 100.000 follower.





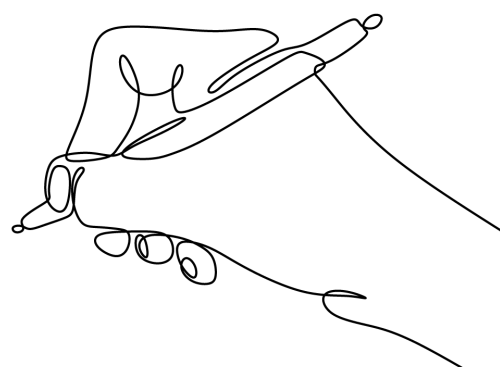
# Costo del Master Editing

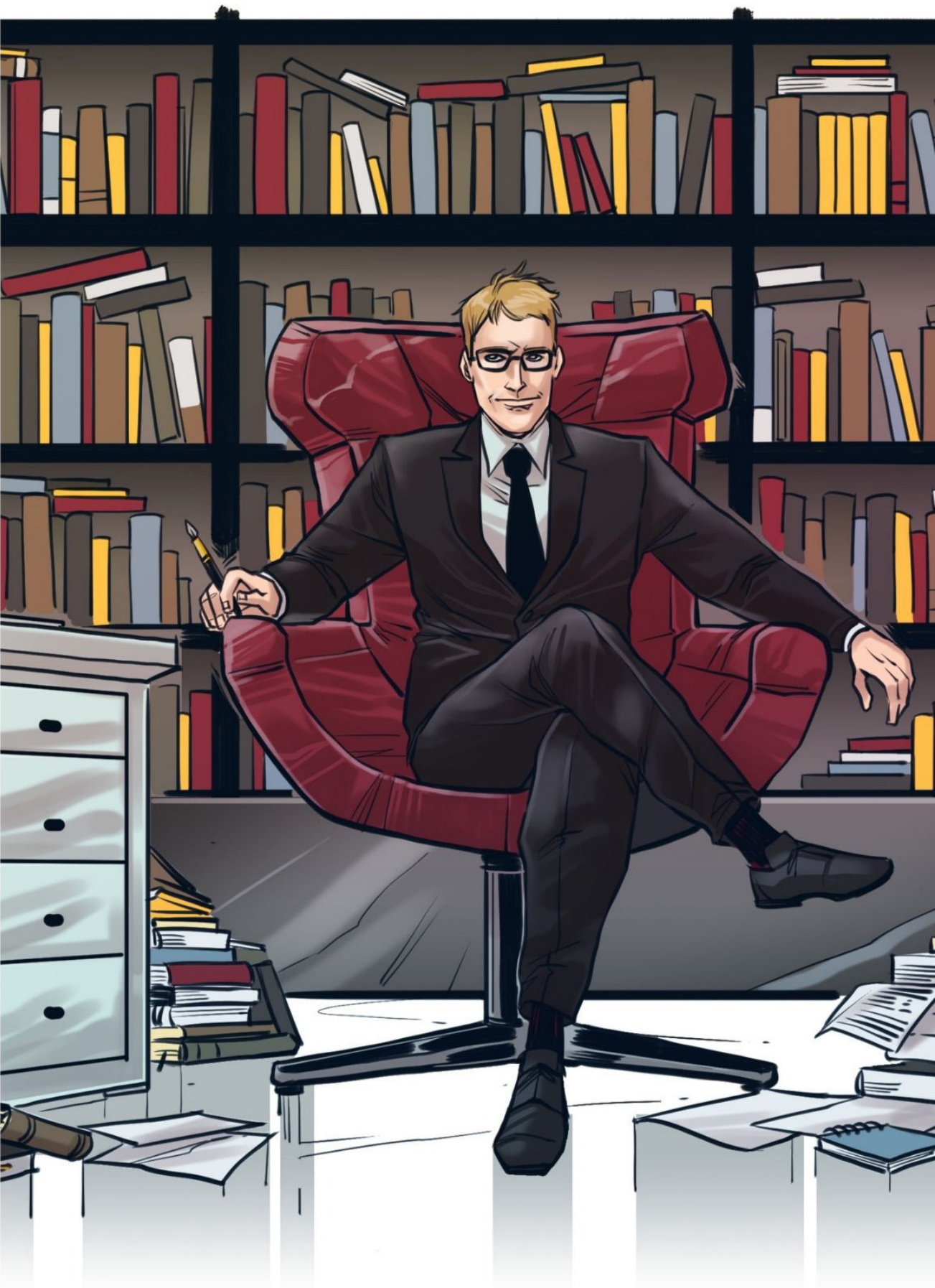
Quota di iscrizione integrale: € 749

Le quote di iscrizione possono essere pagate in un'unica soluzione, o anche in 2/3 rate mensili.

Con oltre 400 iscritti a partire dalla prima edizione del corso, il Master Editing è diventato un punto di riferimento per la formazione professionale di editor, redattori editoriali e professionisti dell'editoria.

**STAGE EDITORIALE PER I MIGLIORI STUDENTI!**





# MASTER EDITING

*Percorso formativo per editor e redattori editoriali*

DOCENTE: DIEGO DI DIO  
[WWW.SAPERSCRIVERE.COM](http://WWW.SAPERSCRIVERE.COM)